

Nino Vessella

con la collaborazione di Luca Cerrato

**IL LIBRO
quasi COMPLETO
DEL GIOCO DEL
BAO**

REGOLE, NOZIONI DI STRATEGIA E DI TATTICA
(con 50 esercizi)



Changa  **mano**
onlus

Nino Vessella

con la collaborazione di Luca Cerrato

**IL LIBRO
quasi COMPLETO
DEL GIOCO DEL
BAO**

REGOLE, NOZIONI DI STRATEGIA E DI TATTICA
(con 50 esercizi)

CHANGAMANO ONLUS

2010

Chiedi a: info@changamano.org

Chiedi a:
info@changamano.org

Questo libro è stato scritto utilizzando L^AT_EX

Tutti i diritti riservati

© 2010, Nino Vessella

Stampato per conto dell'ONLUS Changamano
da Global Print, Milano, Italia

Premessa

Abbiamo scritto questo libro per diffondere uno dei più antichi e avvincenti giochi del mondo. È un gioco tradizionale della Tanzania, paese in cui opera la nostra ONLUS Changamano (www.changamano.org).

Altro scopo non secondario di questo libro è l'autofinanziamento dell'organizzazione, infatti i proventi della vendita saranno completamente destinati alle sue attività in Tanzania.

Chiedi a:
info@changamano.org

Chiedi a:
info@changamano.org

Origine e diffusione

OGNI società su questa Terra ha delle tradizioni che vengono tramandate di generazione in generazione che possono essere leggende, balli, canti, poemi, musica e tanto altro ancora.

Il gioco rientra senza alcun dubbio in quella parte della cultura che ogni popolo dovrebbe trasmettere ai suoi discendenti. Forse ad alcuni lettori e lettrici¹ potrà sembrare strano e bizzarro che la parte ludica di una civiltà sia un qualcosa di importante e da non dimenticare. Il gioco è un'attività non necessaria, superflua, ma è proprio quando le persone non sono impegnate in attività fondamentali che si saldano i legami sociali. Smarrire la conoscenza di un gioco è paragonabile a perdere per sempre un prezioso testo, una parte di noi che sparisce per sempre. Il gioco deve essere paragonato a qualcosa di vivo, che evolve nel tempo e nello spazio, che si adatta all'ambiente in cui vive, un esempio concreto è dato da una grande famiglia di giochi africani, i **màncala**².

Màncala è il termine (dall'arabo مَنَعْلَة³, *luogo di tappa durante uno spostamento*, dal verbo نَقَلَ, *muovere qualcosa dal suo posto, spostare*) usato per indicare tutti i giochi di *semina e raccolta*, cioè di distribuzione di semi in un certo numero di buche. Il mancala è, probabilmente, il gioco più antico. Qualcuno, molte migliaia di anni fa ha incominciato a giocare con dei semi e buche, i suoi vicini hanno appreso il gioco e l'hanno modificato

¹In seguito ci riferiremo sempre a uomini, non per ignorare le molte donne che certamente apprezzeranno questo gioco, ma solo per brevità.

²La pronuncia più diffusa è mancàla.

³Per questo motivo alcuni usano la traslitterazione dall'arabo, **manqala**

info@chieridiana.org

a loro piacimento, questo processo va avanti ancora ai giorni nostri con il risultato che ci sono moltissimi giochi di mancala diffusi in quasi tutto il mondo, ma soprattutto in Africa e in Asia, con migliaia di varianti e diversi nomi.

Alcuni affermano che fosse noto perfino agli egiziani, poiché sembra che nella piramide di Cheope e nel tempio di Qurna siano stati trovati dei graffiti di mancala. Gli archeologi che se ne sono interessati hanno concluso, però, che non possono essere datati con certezza e che assomigliano più a giochi degli antichi romani, per esempio il *gioco delle fossette*, come l'incisione di due file di sei buche trovato sulle gradinate di un anfiteatro romano, in Siria.



Figura 2.1: Una mancala (geba) scolpita ai piedi di una stele a Assuita, Etiopia (da <http://it.wikipedia.org/>)

I più antichi mancala su cui non ci sono dubbi sono stati trovati durante ricerche archeologiche in Etiopia (Mastara Yeha) e risalgerebbero ai sec. VI-VII dell'E.C.

Grazie alle rotte dei naviganti lungo le coste asiatiche dell'Oceano Indiano il gioco si è diffuso verso oriente e attraverso il commercio degli schiavi dall'Africa occidentale è arrivato nelle Isole Caraibiche e nelle Americhe.

Sembra che nel sec. XVII fosse conosciuto da alcuni mercanti inglesi, e che fosse popolare nei paesi balcanici, in Grecia, Bulgaria.

Scopo di questo libro non è tracciare la storia di questo gioco e le informazioni summenzionate non sono da prendere per certe.

In questo libro, invece, spiegheremo uno di questi giochi, forse uno dei più appassionanti, il **Bao**.

È diffuso in Africa orientale (infatti **Bao** è una parola swahili che significa *tavola*) e consiste di una tavola con due o quattro file di 8 buche ciascuna.

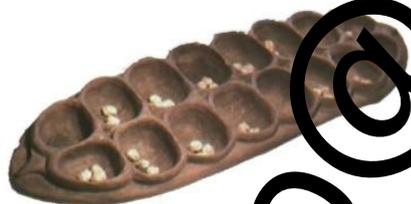


Figura 2.2: Mancala 2x8



Figura 2.3: Mancala 4x8, Bao

Il gioco del Bao è molto popolare, forse perfino più del calcio, a Zanzibar e nel territorio continentale della Tanzania, soprattutto fra i musulmani e gli anziani. Si ritiene che sia il più complesso di tutti i giochi di mancala: non solo per le sue regole, ma soprattutto per le strategie e le tattiche che offre ai giocatori. È uno dei giochi di mancala più appassionante da giocare.

Nel Bao, come in tutti i mancala, i giocatori muovono i semi sul tavoliere in modo circolare, caratteristica che fa cambiare anche drasticamente la distribuzione dei semi nella tavola ad ogni turno. Tanto da rendere difficile capire quale giocatore è in vantaggio solo osservando una posizione nella tavola, inoltre, la rapidità e la drasticità dei cambiamenti rende difficile anche la pianificazione del gioco.

Ma la caratteristica principale del Bao è la rapidità di calcolo aritmetico richiesta e l'abilità strategica che lo rende simile agli scacchi.

Fonti letterarie

Non possiamo essere certi sull'origine dei giochi di mancala, tuttavia fra le opere, scritte con l'alfabeto arabo nella varietà *kimvita* di Mombasa (Kenya), dal poeta swahili Muyaka bin Hai al-Ghassanyi, Abdulaziz, che ha traslitterato e tradotto in inglese molte di queste poesie, ha trovato dei versi riferiti al Bao.

Bao Naligwa⁴

Nalipohiteza Bao, Bao la mtinshiba,
nali hiishika ngao katikati niishiba;
nikiteza kwa vituo hafunga kwa namu haba
ndipo nambapo 'shurba' oani Bao naligwa!

Mtaji nalohiuta nalihiuta nashiba
nami nikaziokota hawa hawa kibaba
Baole likatakata nani namu ya akiba
ndipo nambapo 'shurba' oani Bao naligwa!⁵

⁴Muyaka bin Hai al-Ghassanyi, 1776-1837, scritto nel dialetto swahili di Mombasa

⁵Abdulaziz (1979), pag. 292

Chiedi a:
..... OMISSE
info@changamano.org

Indice analitico

- Albania, 6
Aperture, 100–101
Associazioni
 CHAMIJADA, 13, 20
 KIBA, 136, 151
 Tavolando, 151
Attacco multiplo, *vedi Kulazimisha bao*
- Balcani, 6
Bao Naligwa, 7–9
Bao,
 Bao la kiarabu, *vedi Bao la kujifunza*
 Bao la Kiswahili, 16–49
 Bao la kujifunza, 17
 Bao la mhimili, *vedi Bao la kujifunza*
 Bao la wanao, *vedi Bao la kujifunza*
 Bao la watoto, *vedi Bao la kujifunza*
 Bao la Zanzibar, 12
Blocco, *vedi Kutakana*
Bulgaria, 6
- Campo di semina, 15
Casa, *vedi Nyumba*
Cattura, *vedi Baozoti*
CHAMIJADA, *vedi Associazioni*
- Cheope, 6
Chumba, 153
Composizioni, 103
 Lato corto, 104, 112, 120
 Lato lungo, 105
 Composizioni complesse, 107
 Lato corto, 107
 Lato lungo, 109
- Dimensioni, 138
Dominazione, *vedi Kulazimisha Iuri*, 153
Endelea, *vedi Kuendelea*
Etiopia, 6
- Fila, 11
 esterna, 11, 115
 interna, 11
Fine semina, *vedi Termine del turno*
Fisi, 153
Forchetta, *vedi Kupiga tanji*
- Granaio, 12, 14
Grecia, 6
- Heko*, 8
- Inchiodatura, *vedi Kukita kimbi*

Jenga nyumba, vedi Kujenga nyumba

Kete, 11, 153

KIBA, vedi Associazioni, 136, 151

Kichwa, 12, 17, 59, 153

Kimbi, 12, 17, 59, 153

Kinamuzi, 135

Kitakimbi, vedi Kukita kimbi

Kitakomwe, vedi Kukita komwe

Kombwe, vedi Komwe

Komwe, 139, 153

Kuendelea, 16, 59, 79

Kujenga nyumba, 101, 123

Kukita kimbi, 114

Kulala, 16, 153

Kulazimisha Bao, 112

Kumiliki, vedi Kulazimisha

Kunamua, 17

Granaio, 50

Kunamua nyumba, 123

Kupiga komwe, 124

Kupiga tanji, 121, 153

Kurejsha Bao, 135

Kutakata, 16, 79, 103

Casa, 80

Nyumba, 63

Kutakata nyuma, 115

Kutakatia, 82, 124, 153

Nyumba, 83, 85

Raccolto, 84, 87

Termine del turno, 87

Unica buca, 86

Kutapisha Bao, 124

Kuu ya Ada, 153

Kuweka, vedi Kulazimisha

Kuzama duru, 155

Lala, vedi Kulala

Lazimisha, vedi Kulazimisha

Mancala, 5

Manqala, vedi Mancala

Miliki, vedi Kumiliki

Mkomwe, 11

Mkononi, vedi Granaio, 12, 153

Mossa, 16

*Mosse forzate, vedi Kulazimisha
bao*

Mtari wa ndani, 53

Mtari wa nje, 153

Mtaji, 16, 17, 70, 153

Kuendelea, 67

Conte gto, 135

Mtaji mmoja, 154

Museo, 15

Nama, 17, 154

Nama, vedi Kunamua

*Nyamua nyumba, vedi Kunamua nyum-
ba*

Nord, 13

Nyumba, 12, 17, 49, 60, 80, 102,
101–103, 154

Fine semina, 65

Kuendelea, 57, 61, 79

Kunamua nyumba, 123

Kupiga komwe, 124

Kutakata, 51, 59–61, 63, 80

Mtaji, 49

Kutakatia, 85

Mtaji, 74

Notazione, 13

Perdita, 61, 62

Perdita privilegi, 60

- Privilegi, 62
 Seme singolo, 60
 Svuotamento, 102
 Termine del turno, 16, 54, 57, 61, 62, 65
- Partite brevi, 125
Piga tanji, vedi *Kupiga tanji*
 Presa, vedi Raccolto
- Qurna, 6
- Raccolto, 16
Kutakatia, 84, 87
Mtaji, 20
 Obbligo, 20
 Semina del raccolto, 29
- Regole
 Prime descrizioni, 13
Rejsha Bao, vedi *Kurejesha Bao*
- Rimbalzo, 120
- Romani, 6
- Seme singolo, 72, 154
- Semina, 16
Kichwa, 29
Kimbi, 29
Kunamua, 50
Kutakata, 26, 27, 39–41, 59, 83, 86
Kutakatia, 83–87
Seme singolo, 59
- Ciclo infinito, 20
- Seme singolo, 24
- Semina del raccolto, 29
- Senso di semina, 18, 25
- Senso di semina, 18
- Safari*, 16
Shimo, 11, 154
Shurba, 8
Solo, 11
Sud, 13
- Tavolando, vedi *Associazione*
Takasa, vedi *Kutakata*
Takasia, vedi *Kutakatia*
Takata, vedi *Kutakata*
Takata nyuma, vedi *Kutakata nyuma*
Takatia, vedi *Kutakatia*
Tapisha Bao, vedi *Kutapisha Bao*
- Termine del turno, 16, 65, 83
- Utiriri*, 120
- Vincita, 15, 135
- Weka*, vedi *Kuweka*

Chiedi a:
info@changamano.org

Indice

1	Premessa	3
2	Origine e diffusione	5
	Fonti letterarie	7
3	Introduzione al gioco	11
	Il materiale	11
	Varianti	12
	Notazione	13
4	I fondamenti del gioco	15
	Definizioni	15
	Primi passi	17
	La semina	18
	Il raccolto	19
	Mosse infinite	20
5	Bao la kuifunza	23
	Preparazione	23
	La semina	24
	Il raccolto	26
	Semina del raccolto	29
	Raccolti multipli	32
	Semine consecutive: <i>kuendelea</i> e <i>kutakata</i>	36
	<i>Kuendelea</i>	36
	<i>Kutakata</i>	38
	Ordine delle mosse: riepilogo	43
	Fine del gioco	43
	Esercizi	43
	Una partita	46

info@changanmano.org

6 Bao la Kiswahili	49
Preparazione	49
La fase della semina: <i>kunamua</i>	50
Il granaio	51
Il raccolto	52
<i>Nyumba</i>	60
Fine della semina	65
Riepilogo	65
Esercizi	66
Fase del raccolto: <i>mtaji</i>	74
Il raccolto	75
Semine consecutive: <i>kuentelea</i> e <i>kutakata</i>	79
<i>Nyumba</i>	80
<i>Kutakatia</i> o Blocco	82
Esercizi	88
Ordine delle mosse: riepilogo generale	94
Fine del gioco	95
Una partita commentata	95
7 Nozioni di strategia e di tattica	99
Svuotare, non accumulare	99
L'apertura	100
Apertura A6<	100
Apertura A7<*	100
Aperture A6>* e A7>*	101
La <i>nyumba</i>	101
Quando svuotarla	102
Composizioni elementari	103
Composizioni complesse	107
Una partita particolare	111
<i>Kulazimisha baba</i> o Mosse forzate o Dominazione	112
<i>Kukita kimbi</i> o Incisidatura	114
<i>Kutakata nyumba</i>	115
Rimbalzo	120
<i>Utitiri</i> o Attacco multiplo con semi singoli	120
<i>Kupiga tanga</i> o Forchetta	121
<i>Kunamua nyumba</i>	123

<i>Kukita komwe</i>	124
<i>Kutakatia</i> o Blocco	124
<i>Kutapisha Bao</i>	124
Partite brevi	125
Valutare una posizione	125
8 APPENDICI	127
Sistema notazionale	127
Tempi morti	128
<i>Riepilogo regole</i>	130
Alcune partite	136
In rete	136
Torneo	136
Dimensioni ottimali	138
I semi	139
Conteggio dei semi	140
Soluzioni	141
KIBA	151
Tavolando	151
9 Espressioni usate	153
10 Bibliografia	155
Indice analitico	157

IL LIBRO quasi COMPLETO DEL GIOCO DEL BAO

La prima dettagliata guida al Bao

Il Bao è un gioco tradizionale molto diffuso in Africa orientale. È un gioco da tavolo di strategia che si basa molto sull'abilità di calcolo a lungo termine e di previsione dello sviluppo il più possibile in profondità di ciascuna mossa... proprio come gli scacchi.

Gioco di pura abilità, è uno dei più profondi, assieme agli scacchi, e nonostante la complessità, uno dei più avvincenti e socializzanti, sebbene si giochi in due.

È un gioco appassionante, il cui fascino si svela immediatamente a un principiante ma che diventa magico non appena si cominciano ad applicare anche semplici piani strategici.

Abbiamo scritto questo libro perchè, nonostante la sua bellezza e le sue qualità anche didattiche, il Bao non è molto diffuso fuori dall'Africa orientale e in nessuna lingua esistono guide simili a questa.

Altro scopo importante di questo libro è il finanziamento della ONLUS Changamano (www.changamano.org), un'organizzazione umanitaria che opera in Tanzania.

Changamano
onlus

Chiedi info@changamano.org